

Ai flauti

Clara Biach, Cesira Falsetta, Piero Guerrini,
Lapo Lepri, Daniela Menozzi, Romeo Selvatici

Alla chitarra ed alle percussioni

Matteo Masi

*Gli strumenti a fiato utilizzati
sono stati costruiti personalmente
dagli stessi suonatori durante i corsi
di formazione musicale organizzati dalla
Associazione Italiana Flauti di Bambù
e dalle Ghilde dei Flauti di Bambù all'estero.*

*Ai corsi, guidati da esperti,
possono partecipare tutti coloro
che sono interessati a iniziare o continuare
un percorso di formazione musicale
con i flauti di bambù.*

Chi desidera informazioni
sui corsi di costruzione e di musica d'insieme
può contattare Clara Biach (clarbi@alice.it)
o Piero Guerrini (pieroguerrini50@gmail.com)
o lasciare il proprio recapito nello schema
apposito che trovate qui a disposizione.

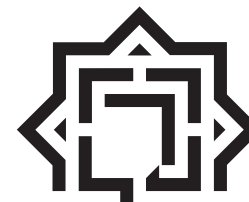
Per informazione sull'Associazione Italiana
Flauti di Bambù potete visitare il sito
www.flautidibambu.it

CONCERTO

dell'Associazione italiana Flauti di Bambù

*Musiche dal Rinascimento
al XX secolo*

Domenica 14 ottobre 2018
ore 11.00 – 15.00 – 17.00



LABIRINTO
della Masone

Rinascimento

T. Susato (1500 ca.-1561ca.)
Pavane I: Mille Regretz

O. Vecchi (1550-1605)
So ben mi ch'a bon tempo

T. Arbeau (1519-1595 ca.)
Pavane: Belle qui tiens ma vie

G. Gastoldi (1555 ca.-1609)
Questa dolce sirena
L'Innamorato

Barocco

A. Corelli (1653-1713)
Sarabanda, dalla Sonata in mi m per violino
(arr. per flauti di bambù di M. Shepperd)

G. F. Haendel (1685-1759)
Larghetto, dal Saul
(arr. per flauti di bambù di B. Fernley)

J. S. Bach (1685-1750)
Preludio n° 3 in mi m BWV 555
(arr. per flauti di bambù di M. Martin)

XX secolo

Hora Medura
(trad. Israeliana – arr. Wim ter Burg)

Wim ter Burg
Flutes dansantes e Pastorale

Ennio Morricone
Playng love

Charlie Chaplin
Eternally

Melodie popolari latino-americane

Adieu Madras
Martinica

Escapade Bresilienne
Brasile

El arbol y la hoja
Perù

La golondrina
Messico

Desde Santa Cruz
Argentina