

Pier Angelo Prandoni,



diplomato in flauto traverso e didattica della musica a Milano, ha studiato con D. Gulli e si è perfezionato con R. Pucci. Si è specializzato successivamente nel repertorio barocco con strumenti originali sotto la guida dei maestri Recondo e Tuens. Con l'ensemble Kythara Consort, di cui è stato socio fondatore con R. Pincioli, ha eseguito diverse opere prime di autori contemporanei. Da diversi anni fa parte del gruppo di musica Klezmer Agorà Ensemble, con il quale utilizza anche strumenti a corda, e collabora con il coro Kol Hashorim ([www.agraensemble.it](http://www.agraensemble.it)).

Suona regolarmente, utilizzando sia il flauto che l'ottavino, con le orchestre F.J. Haydn di Legnano, Microkosmos e [Amadeus](#). Ha eseguito come solista con le suddette orchestre (tra gli altri) il concerto per fl e arpa di Mozart, quello per [ottavino di Vivaldi](#), la suite di Rutter per fl e orch, la tempesta di mare di Vivaldi, il quinto Brandenburgese di Bach. In ambito cameristico suona con il trio di fiati Cambini e con L'Harundo ensemble, con il quale ha appena effettuato un'incisione discografica. In campo didattico è da tempo promotore di una particolare attività basata sulla costruzione di flauti di bambù ed è anche socio fondatore dell'Associazione Italiana ad essi dedicata ([www.flautidibambu.it](http://www.flautidibambu.it)).